

Recuperando la memoria

PABLO CANEDO

Es tarea fundamental en una acción cultural, la del rescate de la obra de artistas que, por múltiples razones, van camino del olvido y que sólo quedan en el recuerdo de unas pocas personas. Desde la acción de nuestros museos y áreas de artes visuales de la provincia hemos tratado de mixturar diferentes expresiones y maneras de mostrar.

Con un concepto de simultaneidad y en esa línea de pensamiento, realizamos acciones de reconocimiento a artistas que implican un trabajo multidisciplinario y de respeto basados en la investigación, el estudio histórico y la nueva museología.

Es por ello que al comenzar a diseñar la exposición de esta magnífica escultora que fue **Clara Ferrer Serrano**, hemos tenido en cuenta que no sólo se debe dar un espacio físico a un artista, sino también incorporar elementos totales para su mayor comprensión de todos los sectores de la sociedad.

Desde los equipos del Museo Caraffa se empezó a trabajar con un criterio museológico que abarcaba la restauración de la obra a exponer, la catalogación, estudios críticos del tiempo de actuación de la artista, hasta el armado de la muestra en sí y su difusión.

Todas las nuevas tendencias visuales del arte contemporáneo que trabajan en Córdoba deben tener la posibilidad de acceder a un pasado que cimentó lo que es nuestra tradición artística.

La tarea del Estado radica, entre muchas otras, en rescatar y difundir la obra de creadores de gran talento que, por razones de mercado, escasa difusión o mezquindades políticas quedan al margen del conocimiento de las nuevas generaciones de artistas y los nuevos públicos.

Hay mucho para hacer con nuestro pasado cultural; también hay mucho para hacer con nuestro presente. Debemos todos seguir trabajando en esa línea porque el nivel cultural de una sociedad se mide, entre otras cosas, en la capacidad que tiene de construir colectivamente una identidad propia a través del tiempo.

Pablo Canedo

Dirección de cultura

